

*Titre de l'émission :*

**Mythophonies**

*Sous-titre :*

25 épisodes sur la signification des objets

*Texte de présentation :*

Sous le signe des *Mythologies* de Roland Barthes publiés en 1957, les *Mythophonies* (l'émission) décortiquera chaque jour pendant 15 minutes, en une série de fragments, les significations des objets ou signes contemporains : l'aspirateur sans sac, la tente Quechua dit « tente 2 secondes », la botuline ou « le botox », le GPS ou système de positionnement global, la figure de Guevara, le « hummer » ou la voiture-tank, le Mémorial, la roue Sbarro ou roue sans rayon, Paris-Hilton, le « coach », le retour du « topinambour », les vêtements pré-usés, la « réhab », la prolifération de l'adjectif « petit »... 25 signes qui ébauchent un tableau éclaté du contemporain, 25 émissions qui explorent les sens et non-sens de notre « culture matérielle ».

*Parce que les objets nous fabriquent autant que nous les fabriquons, Mythophonies* appréhende des objets parlants, agissants ; elle le fait à partir de sons issus de leur histoire et de fragments de significations arrachés à leurs paroles (« le carnaval des animaux » de Saint-Saëns dans la pub pour la tente Queshua), à leur environnement (l'apocalypse, la catastrophe et « le hummer »), à leurs métamorphoses (le passage de la « désintoxication » à la « réhab » ou réhabilitation), à leurs discours technologiques (l'aspirateur « sans sac » ou la naissance d'un « sans » positif), à leurs simples présences ou leurs expositions (Paris-Hilton ou « la femme sans qualité »).

*Mythophonies* est une émission proposée par Dominique Quessada et Camille de Toledo, tous les deux auteurs aux éditions Verticales.

*Quelques thèmes :*

Le topinambour, ou l'illusion de l'authentique.

*Que dit le topinambour de notre rapport à la terre, à l'environnement ?*

*Le panier-bio, les « locavors » ou la consommation de la préservation. Terre, saleté et vérité.*

Le « coach », nouvelle figure de la domesticité ou l'industrie de soi.

*Le rapport de deux esclaves-maîtres. Fils de la domesticité occidentale (l'assistant personnel) et de la sagesse orientale (les techniques de relaxation).*

Le « botox », ou le visage après Levinas.

*Quel est le signifiant dont le botox est le signe ? Déplier le visage. Fin de la ride comme profondeur. Qu'advient-il de la morale levinassienne lorsque « le visage de l'autre » devient une expérience du monstrueux, d'un au-delà de l'humain ?*

La tente « Quechua », grandeur et misère de l'aventurier

*Significations de la tente Quechua après l'épisode des « enfants de Don Quichotte ».*

*Richard Branson, le voyage en ballon, l'aventure et le sans domicile fixe. Nouvel esprit du capitalisme.*

Le hummer et la fin des temps

*Au-delà de la voiture, le hummer se présente comme un véhicule (hybride) pour le temps de la catastrophe.*

*Présence de l'apocalypse. Anticipation et production du désastre. Engin oraculaire.*

*Dates et heures de diffusion :*

Du 21 juillet au 22 août sur France Culture

Du lundi au vendredi, de 16h45 à 17h

La « réhab » ou l'inclusion de l'extériorité.

*On ne va plus en «cure de désintoxication ». On va en « réhab ». Signification du changement de signe. Le façadisme et la capacité. Marginalité et performance. La réhabilitation et l'esprit de la restauration.*

La roue Sbarro, vertige des origines.

*La roue Sbarro est une roue où le centre technique a disparu. Plus de moyeu, plus de rayon.*

*Que peut-on comprendre de la fascination pour l'objet ? La roue orbitale et le vertige du vide. Le décentrement et la perte.*

\*\*\*\*

*(Liste complète des objets radio-graphiés)*

*Première semaine – du 21 au 25 juillet*

1. « L'aspirateur sans sac » et la question du vide
2. « Le botox », une toxine levinassienne
3. « Le GPS » ou la fin de l'errance
4. « Guevara » de l'icône au logo
5. « L'avatar » ou le vestiaire de l'homme sans tête

*Deuxième semaine – du 28 juillet au 1<sup>er</sup> août*

6. « La réhab » et l'ère de la restauration
7. « La roue sbarro » et l'adieu aux origines
8. « La tente Quechua », nouvel esprit du capitalisme
9. « Le burkini » ou la pudeur comme transgression
10. « Le coach », sous-traitance dans l'industrie de soi

*Troisième semaine – du 4 au 8 août*

11. « Le hummer », véhicule géopolitique américain
12. « Le mot de passe » et la société du recloisonnement.
13. « Paris-Hilton » comme objet de synthèse
14. « Le petit », modération de la société pulsionnelle
15. « Le mémorial », passage du livre à la pierre

*Quatrième semaine – du 11 au 15 août*

16. « Le topinambour », rationnement en temps de paix
17. « Le vêtement pré-usé » ou la replicabilité de l'usure
18. « Le fusil à tirer dans les coins » : écran et surface du corps à corps
19. « Le sex-toy », passage de l'outil à l'accessoire
20. « La série-télé » ou la dramaturgie du réel

*Cinquième semaine – du 18 au 22 août*

21. « Le bracelet électronique », au-delà du panoptique
22. « Le peuple », vices et vertus d'une inversion démocratique
23. « Papas plats », stade suprême du matérialisme
24. « La pastèque sans pépin » ou l'histoire sans suite
25. « Notre planète », ou la nature comme sujet de droit.

*Dates et heures de diffusion :*

Du 21 juillet au 22 août sur France Culture

Du lundi au vendredi, de 16h45 à 17h

\*\*\*

*Dates et heures de diffusion :*  
Du 21 juillet au 22 août sur France Culture  
Du lundi au vendredi, de 16h45 à 17h



Sur le site de France Culture :  
[http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions\\_ete/mythophonies/](http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions_ete/mythophonies/)

*\*Dominique Quessada est philosophe. Il est l'auteur de trois essais parus aux Éditions Verticales, La société de consommation de soi (1999), L'Esclavemaître (2002), Court traité d'altéricide, (2008), d'un essai sur la photographie, Le dos du collectionneur (MEP-Mérial, 1999), ainsi que d'un récit, Le nombril des femmes (Seuil, 2001).*

*\*\*Camille de Toledo est écrivain. Il est l'auteur de deux romans parus Éditions Verticales, L'inversion de Hieronymus Bosch (2005) et Vies et mort d'un terroriste américain (2007). Sous le pseudonyme d'Oscar Philipsen, il est l'auteur de Rêves, poèmes radiophoniques (2004). Il est aussi l'auteur d'un essai, Archimondain-Jolipunk (2002).*

*Dates et heures de diffusion :*  
Du 21 juillet au 22 août sur France Culture  
Du lundi au vendredi, de 16h45 à 17h